

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области дизайна среды.

Дисциплина «Скетчинг в архитектуре» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения проектных и академических дисциплин профессионального цикла по профилю Дизайн среды. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Скетчинг в архитектуре»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Дизайн-проектирование Академический рисунок
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика Преддипломная практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых творческих и проектных компетенций и подготовке студентов к профессиональной деятельности в дизайне среды.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования; -
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ	

методов и инструментариев дизайнера.	по созданию дизайн-объекта ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Скетчинг в архитектуре» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачет – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		60	-	-	30	30	-	-	-	-
в том числе:				-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа		8	-	-	4	4	-	-	-	-
Занятия семинарского типа		52	-	-	26	26	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		48	-	-	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации		ЗаО,	-	-		ЗаО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	108	-		54	54				
	з.е.	3	-		1,5	1,5				

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------------	-------------	---	--

			Лек ции ЗЛТ	Сем ./ Пра кт.З СТ	Кон сул ьта ции	ИК Р	СР С	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды</b>	<b>3</b>						
1.1	Тема 1. Что такое скетчинг. Скетчинг как основной инструмент образного эскизирования в дизайне	2						
1.2	Тема 2. Функциональные задачи скетчинга			4				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга</b>	<b>3</b>						
2.1	Тема 1. Инструменты и материалы скетчинга		2	4				Практическое задание
2.2	Тема 2. Техники скетчинга			4				Практическое задание
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна</b>							
3.1	Тема 1. Скетчинг существующих объектов дизайна			4				Практическое задание
3.2	Тема 2. Творческий метод эскизирования в технике скетчинга			10				Практическое задание
	Самостоятельная работа						24	
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>26</b>			<b>24</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды</b>	<b>4</b>						
4.1	Тема 1. Пространство в скетчинге интерьеров		2	8				
4.2	Тема 2. Материальность в скетчинге интерьеров			6				
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды</b>	<b>4</b>						
5.1	Тема 1. Пространство в скетчинге ландшафта		2	6				Практическое задание
5.2	Тема 2. Элементы природы и антуража в скетчинге			6				Практическое задание Тестирование
	Самостоятельная работа						24	
								Дифференцированный зачёт
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>26</b>			<b>24</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды</b>	

1.1	Тема 1. Что такое скетчинг. Скетчинг как основной инструмент образного эскизирования в дизайне	Лекция – 2 часа Понятие «скетчинг». Скетчинг и эскиз.
1.2	Тема 2. Функциональные задачи скетчинга	Практическое занятие семинарского типа – 4 часа Презентация обучающимися подготовленного самостоятельно слайд-шоу Виды и задачи скетчинга.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга</b>	
2.1	Тема 1. Инструменты и материалы скетчинга	Лекция – 2 часа Инструменты и материалы скетчинга. Выбор инструментов и материалов скетчинга
		Практическое занятие семинарского типа – 4 часа Изучение различных инструментов и материалов скетчинга
2.2	Тема 2. Техники скетчинга	Практическое занятие семинарского типа – 4 часа Освоение различных техник скетчинга в творческих зарисовках
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна</b>	
3.1	Тема 1. Скетчинг существующих объектов дизайна	Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Зарисовки объектов дизайна с натуры в технике скетчинга
3.2	Тема 2. Творческий метод эскизирования в технике скетчинга	Практические занятия семинарского типа – 10 часов. Эскизирование объектов дизайна в творческой работе по проекту
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды</b>	
4.1	Тема 1. Пространство в скетчинге интерьеров	Лекция – 2 часа. Передача пространства в изображении интерьеров. Перспектива интерьера
		Практическое занятие семинарского типа – 8 часов. Метод построения пространства в интерьере. Подготовка «шаблона» перспективы. Скетчинг интерьеров в перспективе
4.2	Тема 2. Материальность в скетчинге интерьеров	Практические занятия семинарского типа – 6 часов. Способы передачи материальности в скетчинге. Рисование скетчей в цвете и материале
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды</b>	
5.1	Тема 1. Пространство в скетчинге ландшафта	Лекция – 2 часа. Передача пространства в изображении ландшафта. Перспектива в ландшафте. Аксонометрии в скетчинге.

		Практическое занятие семинарского типа – 6 часов. Метод показа пространства в ландшафте. Скетчинг ландшафтной среды. Рисование скетчей ландшафтных пространств
5.2	Тема 2. Элементы природы и антуража в скетчинге	Практическое занятие семинарского типа – 6 часов. Метод показа природной и городской среды в скетчах ландшафта. Скетчинг ландшафтной среды с интеграцией объектов дизайна в среду.
	Промежуточная аттестация	Экзамен в форме просмотра

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды	Лекций – 1	- Теоретическая лекция
		Семинаров – 2	- Семинар-обсуждение по теме - Демонстрация слайд-шоу обучающимися
		Самостоятельная работа	- Подготовка слайд-шоу к семинару
2	Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга	Лекций – 1	- Теоретическая лекция
		Семинаров – 4	- Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы - Выполнение практического задания - Выполнение творческого задания - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по теме - Выполнение практического задания - Выполнение творческого задания
3	Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна	Семинаров – 7	- Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы - Выполнение практического задания - Выполнение творческого задания - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по теме - Выполнение практического задания - Выполнение творческого задания
4		Лекций – 1	- Теоретическая лекция

	Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды	Семинаров – 7	- Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы - Выполнение творческого задания - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по теме - Выполнение творческих заданий
5	Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды	Лекций – 1	- Теоретическая лекция
		Семинаров – 6	- Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы - Выполнение творческого задания - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по теме - Выполнение творческих заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт, – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1	зачтено/не зачтено



- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен	ПК-1; ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.3.1 Темы практических заданий по разделу дисциплины к текущей и промежуточной аттестации. Компетенции – ПК-1; ПК-2.

- консультация по практическому заданию	ПК-1; ПК-2
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1; ПК-2
- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2
Экзамен	ПК-1; ПК-2

Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; ПК-2.1; 2.2

Тема 2.

- *Слайд-шоу примеров скетчей различного вида и назначения*

Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*

Тема 2.

- *Практическое задание – скетчи в технике рисунка маркерами*
- *Практическое задание – скетчи в технике зарисовок карандашами*
- *Практическое задание – скетчи в технике коллажа и аппликации*
- *Практическое задание – скетчи водяными красками*

Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Практическое задание – скетчи существующих объектов дизайна*

## Тема 2.

- *Творческое задание – эскизы объектов дизайна в техниках скетчинга*

## Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

## Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы интерьера*
- *Творческое задание – скетчи тематического интерьера по теме задания дизайн-проектирования*

## Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи интерьеров с передачей материальности среды*

## Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

## Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы ландшафтной среды*
- *Творческое задание – построение аксонометрии ландшафтного участка*

## Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи ландшафтной среды с изображением природных объектов и малых архитектурных форм*

### 6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических заданий за весь семестр. Комплекс всех документов является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации и дифференцированный зачёт – проводится в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 6.4 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -ПК1,ПК-2

#### ПК-1

#### 1. Какую роль играет скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Позволяет визуализировать идеи и концепции проекта
- б) Служит для создания точных и детальных чертежей
- в) Является основным инструментом коммуникации с клиентами и коллегами
- г) Позволяет вносить художественные элементы в дизайн-проект

#### 2. Какие навыки требуются для успешного осуществления художественной деятельности в скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Умение производить быстрые наброски и эскизы
- б) Знание принципов перспективы и композиции
- в) Умение работать с различными художественными материалами и инструментами

г) Знание архитектурной терминологии и конструктивных решений

**3. Что такое дизайн-проект в архитектуре?**

- а) Документ, содержащий подробные технические чертежи и спецификации строительных материалов
- б) Готовый проект здания или сооружения, разработанный архитектором
- в) Комплексное решение по созданию и организации внутреннего и внешнего пространства
- г) Искусство создания функциональных и эстетически привлекательных пространств

**4. Как можно интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект через скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.**

- а) Сохранить скетчи как отдельные художественные работы, не связанные с основным проектом
- б) Внести элементы художественных скетчей в основной проект для создания уникальности и оригинальности
- в) Использовать художественные скетчи в качестве основы для дальнейшего проектирования и воплощения идей
- г) Создать художественный альбом с описанием процесса разработки и интеграции художественных разработок в проект

**5. Какие преимущества дает использование скетчинга в архитектуре при создании дизайн-проектов? Укажите все верные ответы.**

ограммы для создания визуализаций

- а) Быстрота и простота передачи идей и концепций
- б) Возможность быстрого экспериментирования и внесения изменений
- в) Четкое представление об объеме и пропорциях объекта
- г) Уменьшение необходимости использовать компьютерные пр

**6. Какие материалы и инструменты можно использовать при скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.**

- а) Графитовый карандаш и ручка
- б) Маркеры и акварель
- в) Карандаши восковые
- г) Компьютер и графический планшет

**7. Какой из перечисленных ниже художественных стилей наиболее характерен для архитектурного скетчинга?**

- а) Реализм
- б) Импрессионизм
- в) Кубизм
- г) Архитектурный скетчинг не привязан к конкретному стилю

**ПК-2**

**1. Какое основное назначение скетчинга в архитектуре?**

- а) Создание точных технических чертежей
- б) Визуализация идеи или концепции проекта
- в) Изучение истории архитектуры

**2. Какие основные инструменты используются для скетчинга в архитектуре?**

- а) Карандаши, ручки разной жесткости и маркеры
- б) Компьютерные программы для 3D-моделирования
- в) Тушь и акварель

**3. Какие преимущества есть у ручного скетчинга по сравнению с компьютерным моделированием?**

- а) Большая точность и детализация результата
- б) Более быстрое создание идеи
- в) Возможность редактирования и изменения на любом этапе проекта

**4. Какую роль играет перспектива в архитектурном скетчинге?**

- а) Создание объемных форм и пространств
- б) Гармоничное сочетание цветов и оттенков
- в) Определение правильного масштаба и пропорций

**5. Каковы основные этапы процесса создания архитектурного скетча?**

- а) Исследование, концепция, эскизирование, доработка
- б) Планирование, изучение материалов, выполнение чертежей
- в) Презентация, продвижение, реализация проекта

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

- 1. Дизайн архитектурной среды :** учеб. для студентов вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура С, 2007. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с.500-503. - ISBN 5-9647-0031-4 : 551-50.  
3аб,2чз1

**Дополнительная:**

**1. Секачева, А. В.**

- Рисунок и живопись [Текст] :** учебник. - М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1983. - 215 с. : ил. - Библиогр.: с. 210. - 150.  
1аб, 1чз1

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

**Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».  
ООО «Издательство Лань».  
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».  
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды**

##### **Тема 2. (4 ч.) Функциональные задачи скетчинга**

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить примеры скетчинга по разным видам и назначениям
2. Проанализировать назначение скетчей в соответствии с задачей
3. Выбрать примеры скетчей, объединенных одним принципом по технике, задачам, цели назначению
4. Оформить слайд-шоу для представления и обсуждения на семинаре
5. Подготовить сообщение к слайд-шоу

#### **Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга**

##### **Тема 1. (4 ч.) Инструменты и материалы скетчинга**

Указания к практическому заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание по созданию различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон)

##### **Тема 2. (4 ч.) Техники скетчинга**

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать образец и технику выполнения скетча
2. Выполнить скетчи различных объектов дизайна (мебель, бытовой предмет, деталь интерьера) в различных техниках по фото или образцу
3. Представить скетчи к текущей аттестации
4. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

#### **Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна**

##### **Тема 1. (4 ч.) Скетчинг существующих объектов дизайна**

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать технику выполнения скетчей
2. Выполнить скетчи различных объектов дизайна (мебель, бытовой предмет, деталь интерьера) в различных техниках с натуры
3. Представить скетчи к текущей аттестации
4. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

##### **Тема 2. (10 ч.) Творческий метод эскизирования в технике скетчинга**

Указания к творческому заданию:

5. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению скетча
6. Выбрать материалы и техники скетча
7. Выполнить скетчи проектного задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
8. Представить скетчи к текущей аттестации

9. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

#### **Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды**

##### **Тема 1. (8 ч.) Пространство в скетчинге интерьеров**

Указания к практическому заданию (2 ч.):

1. Подготовить план помещения, которое нужно построить в перспективе
2. Выполнить эскизы построения перспективы в 2-3 вариантах
3. Произвести построение пространства помещения в перспективном сокращении по лучшему варианту

Указания к творческому заданию (6 ч.):

1. На основе выстроенной ранее перспективы выполнить скетчи интерьера
2. Используя выразительные свойства выбранной техники скетча, отработать способы показа пространства
3. Выполнить скетчи интерьера начисто в различных техниках

##### **Тема 2. (6 ч.) Материальность в скетчинге интерьеров**

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать отделочные материалы для интерьера проектируемого помещения (фото, образцы, каталоги)
2. Выполнить скетчи с передачей материальности в отделке интерьеров
3. Выполнить скетчи с передачей эффектов освещения

#### **Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды**

##### **Тема 1. (6 ч.) Пространство в скетчинге ландшафта**

Указания к творческому заданию:

1. Подготовить план участка, которое нужно изобразить в перспективе / аксонометрии
2. Выполнить эскизы перспективы / аксонометрии участка в 2-3 вариантах
3. Выполнить скетчи ландшафтного участка в различных масштабах и уровнях детализации

##### **Тема 2. (6 ч.) Элементы природы и антуража в скетчинге**

Указания к творческому заданию:

1. Собрать материалы по ландшафтному наполнению проекта (растительность, МАФы, элементы благоустройства, эскизы деталей проекта)
2. Выполнить эскизы участка на композиционное и художественное решение в целом
3. Выполнить скетчи ландшафтного участка с детализацией характера растительности, архитектуры, состояния и условий окружающей среды

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по скетчингу, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.



## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, сбор материалов по изучаемой теме, написание черновиков, выполнение заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как работу с документами-образцами, так и исполнительские работы по составлению документации по практическим заданиям.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру в альбом документации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ**

(наименование дисциплины (модуля))

### **54.03.01 ДИЗАЙН**

(направление подготовки)

### **ДИЗАЙН СРЕДЫ**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель освоения дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

#### **2. Задачи освоения дисциплины:**

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;

##### **Уметь:**

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;

##### **Владеть:**

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования;
- 

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:**

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачёт с оценкой по итогам 4 семестра;

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды

Раздел 2. Инструменты, материалы техники скетчинга

Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна

Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды

Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды